

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КАДЕТСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ
«ТУАПСИНСКИЙ МОРСКОЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС»
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета
ГКОУ КШИ
«Туапсинский морской кадетский
корпус»
от «30» августа 2022 г.
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Театральная студия «Рампа»

Уровень программы:	Базовый
Срок реализации программы:	1 год (108 часов)
Возрастная категория:	13 - 18 лет
Состав группы:	20 чел.
Форма обучения:	очная
Вид программы:	модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель:
Бровка Дарья Викторовна
Педагог дополнительного образования

г.Туапсе, 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

- 1.1. Пояснительная записка.....стр. 3
- 1.2. Цель и задачи программы.....стр. 7
- 1.3. Содержание программы.....стр. 7
- 1.4. Планируемые результаты.....стр. 14

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

- 2.1. Календарный учебный график.....стр. 18
- 2.2. Условия реализации программы.....стр. 25
- 2.3. Формы аттестации.....стр. 26
- 2.4. Оценочные материалы.....стр. 27
- 2.5. Методические материалы.....стр. 27
- 2.6. Список литературы.....стр. 30

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Программа театральной студии «Рампа» является модифицированной программой художественно-эстетической направленности и предназначена для обучения детей в общеобразовательном учреждении. Учебный план и содержание данной программы опирается на материалы дополнительной общеразвивающей программы Театральная студия Петровой В.К., педагога дополнительного образования ГБОУ СОШ №152 Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга, а также дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральной студии «Открытие» Гудковой И.В., педагога дополнительного образования Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального учреждения «Российский колледж традиционной культуры».

Программа **Театральная студия «Рампа»** разработана на основе следующих документов:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);

- Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письма Минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» 2.4.3172-14 № 41;

Устава ГКОУ КШИ «Туапсинский морской кадетский корпус» и других нормативных и локальных актов.

Актуальность программы обусловлена тем, что она направлена на приобщение учащихся к культурному наследию и включения их в художественную деятельность, что является одним из элементов основных направлений развития воспитания, изложенных в Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Современные дети, умеющие решать логические задачи и хорошо разбирающиеся в компьютере, перестали восхищаться и удивляться, возмущаться и сопереживать. Всё чаще они проявляют равнодушие и чёрствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучение

чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство, т.е. через занятия в театральной студии. Программа предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сцены. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения ребенок вовлекается в театрально-творческую деятельность, которая помогает целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии. Снижается напряжение, воспитанники справляются с утомляемостью за счет переключения на разнообразные виды деятельности в ходе занятия.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, дает обучающимся возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у подростков.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся.

Отличительными особенностями программы является системно деятельный подход к воспитанию и развитию обучающегося средствами театра, где обучающиеся выступают в роли исполнителей, режиссеров, композиторов, декораторов и костюмеров спектакля.

Основная идея программы состоит в том, что полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы. Программа театральной студии «Рампа» рассчитана на обучающихся 13 – 18 лет, увлекающихся творческой деятельностью.

Объем программы. Занятия проходят во вне учебное время три раза в неделю. Общее количество часов, необходимое для освоения программы - 108 часов.

Продолжительность программы: 1 год.

Форма обучения – очная, групповая, индивидуальная.

Формы занятий: Форма занятий – со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции,

мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, беседы, спектакль как итоговый проект.

Постановки эпизодов из литературных произведений помогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобрести опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральной студии обучающиеся учатся коллективной работе, работе с партнером, общению со зрителем, работе над характерами персонажа, мотивами их действий, выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленны и прочувствованы. Ребята приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность, позволяет реализовывать возможности подростков в данной области деятельности.

Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практические части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира. Фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности ко взаимодействию с ними.

Подросткам свойственно эмоциональное восприятие мира. В. А. Сухомлинский писал: «Дети должны жить в мире красоты, игры, музыки, сказки, рисунка, фантазии, творчества». Создать такой мир для них и, что очень важно, вместе с ними, можно средствами театра.

Театральное искусство в настоящее время выступает как средство познания мира и тех качеств личности, которые определяют эстетические потребности человека. Через театральное искусство учащиеся входят в мир чувств, в их сознание входит добро и зло, представление о гуманизме, высших человеческих качествах: совести, чести, достоинстве.

Театральное искусство опирается на эмоциональную сферу человека, его душу, духовность и является «почвой», на которой могут произрастать духовный, нравственно-эстетический потенциал обучающихся.

Поэтому так важно сегодня средствами театрального искусства формировать и утверждать в подрастающем поколении эти качества как определяющие факторы личности. Театр выработал собственные средства влияния на человека. Этот вид искусства формирует умение видеть и понимать прекрасное, поскольку является особым видом искусства, синтезирующим в себе музыку, художественное слово, живопись, хореография и многое другое. Поэтому влияние театра на человека многогранно: он действует на разные стороны человеческого восприятия комплексно, вызывая игру воображения, формируя образное мышление, что очень важно в пору становления личности.

Искусства театральной деятельности влияет на сложную систему чувств человека, вовлекает зрителя в действие, заставляет сопереживать, то есть принимать героя, оправдывать или осуждать его действия, мысли. Театральный спектакль учит анализировать увиденное и услышанное, вырабатывает умение активно воспринимать, что крайне необходимо в процессе воспитания характера личности. Соглашаясь или не соглашаясь с героем, перенимая его позицию и принципы, зритель сопоставляет происходящее с собой, собственным опытом, приходит к определенным выводам, дает мотивированную оценку не только сценическому действию, но и своим поступкам, убеждаясь или сомневаясь в их правильности. Таким образом роль, происходящая на сцене для реализации формулы «ПОНЯТНО» - «ПЕРЕЖИТО», «ПРИНЯТО = «СДЕЛАНО», становится очевидной.

Программа разработана на основе следующих принципов.

Принцип вариативности предусматривает в зависимости от этапа подготовки, индивидуальных особенностей учащихся вариативность программного материала для практических занятий, характеризующихся разнообразием тренингов, направленных на решение определенной педагогической задачи.

Принцип системности предусматривает тесную взаимосвязь содержания учебной деятельности и всех сторон учебно-практического процесса: физической, технической, теоретической подготовки; показательных мероприятий.

Принцип доступности и индивидуализации (учет возрастных и индивидуальных особенностей в освоении учебного материала, регулярность занятий, чередование теории и практики).

Принцип наглядности (создание правильного представления (наглядного образа) на основе зрительного, слухового, тактильного и мышечного восприятия) и другие.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Уровень программы – базовый.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Помощь воспитаннику в процессе самопознания и саморазвития, активизация его познавательных интересов, а также раскрытие творческой индивидуальности ребенка.

Задачи программы:

Развивающие:

- Развитие личностных и творческих способностей обучающихся;
- Снятие внутренних зажимов;
- Развитие интереса к сценическому искусству;
- Развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.

Воспитательные:

- Воспитание культурного зрителя, понимающего и любящего театр.
- Адаптация обучающегося в коллективе.
- Развитие творческих способностей учащихся;
- Снятие внутренних зажимов.
- Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- Воспитание зрительской культуры;

Образовательные:

- Знакомить обучающихся с миром театрального искусства;
- Ознакомление с основными компонентами профессии актера;
- Знакомить учащихся с театральной терминологией, с видами театрального искусства

1.3 Содержание программы УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ Занятий	Название раздела, темы	количество учебных часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
1-2	Введение в программу	2	1	1	-	-
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-
2	Введение в мир театра	1	-	1	-	-
3-16	Актерское мастерство	14	-	11	3	зачет
3	Сценическое внимание	1	-	1	-	-
4	Фантазия и воображение	1	-	1	-	-
5	Раскрепощение мышц	1	-	1	-	-

6	Сценическое общение	1	-	1	-	-
7	Эмоциональная память	1	-	1	-	-
8	Предлагаемые обстоятельства	1	-	1	-	-
9	Сценическое событие	1	-	1	-	-
10	Действия с воображаемыми предметами	1	-	1	-	-
11-12	Этюд	2	-	1	1	зачет
13-14	Парный этюд	2	-	1	1	зачет
15-16	Массовый этюд	2	-	1	1	зачет
17-43	Сценическая речь	27	3	22	2	зачет
17-22	Техника речи и ее значение	6	1	4	1	зачет
23-26	Тренировка речевого аппарата	4	-	4	-	-
27-30	Дикция	4	-	4	-	-
31	Интонирование	1	-	1	-	-
32	Тембрирование	1	-	1	-	-
33	Совмещение речи и движения	1	-	1	-	-
34	Искусство вокала	1	-	1	-	-
35	Постановка голоса Сила звука и эмоциональная выразительность	1	-	1	-	-
36	Искусство речевого хора	1	-	1	-	-
37-43		7	2	4	1	зачет
44-50	Сценическое движение	7	2	4	1	зачет
45	Сценическое движение	1	1	-	-	-
46	Пластическое решение образа	2	1	1	-	-
47-50	Сценический танец	4	-	3	1	зачет
51-108	Работа над постановкой	58	6	54	-	зачет
51-52	Выбор пьесы и ее обсуждение	2	2	-	-	-

53-67	Работа над эпизодами	15	-	15	-	-
68-69	Поиск образа	2	-	2	-	-
70-79	Работа над текстом	10	1	9	-	-
80-81	Поиск мизансцен	2	1	1	-	-
82-88	Работа над выразительной речью	7	1	6	-	-
89-104	Репетиция по картинам	16	-	16	-	-
105-106	Прогон спектакля	2	-	2	-	-
107-108	Премьера спектакля. Обсуждение	2	1	1	-	-
	Итого	108	12	90	6	-

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ
(распределение годовой нагрузки)

ХУДОЖЕТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ					
Кол-во часов в год	Кол-во занятий в год	Кол-во часов в неделю	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного занятия (час)	Построение недельного цикла
108	108	3	3	45 минут	3ч

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок I. Введение в программу
(Занятия № 1-2)

Занятие 1.

Тема 1. Вводное занятие. Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами поведения на занятиях, проведение инструктажа по технике безопасности.

Занятие 2.

Тема 2. Введение в жизнь театра.

Посещение МБУК «Театра юного зрителя» г. Туапсе

Блок II. Актерское мастерство.
(Занятия 3-15)

Занятие 3.

Тема 1. Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Занятие 4.

Тема 2. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Занятие 5.

Тема 3. Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Занятие 6.

Тема 4. Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Занятие 7.

Тема 5. Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Занятие 8.

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Занятие 9.

Тема 7. Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Занятие 10.

Тема 8. Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

Занятие 11.

Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, студент развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Занятие 12.

Контроль. Показ одиночного этюда с предметом. Зачет.

Занятие 13.

Тема 10. Парный этюд. Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

Занятие 14.

Контроль. Показ парного этюда. Зачет.

Занятие 15.

Тема 11. Массовый этюд. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

Занятие 16.

Контроль. Показ массового этюда.

Блок III. Сценическая речь.

(Занятия 17-43)

Занятия 17-22.

Тема 1. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Занятия 23-26.

Тема 2. Тренировка речевого аппарата. Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица.

Занятия 27-30.

Тема 3. Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Занятие 31.

Тема 4. Понятие об интонировании. Знакомство с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

Занятие 32.

Тема 5. Тембрирование. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Занятие 33.

Тема 6. Искусство речевого хора. Отрабатываются навыки произношения, каких-либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

Занятие 34.

Тема 7. Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Занятие 35.

Тема 8. Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Занятие 36.

Тема 9. Неречевые средства выразительности. Помимо силы голоса, интонации, тембирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

Занятия 37-43

Тема 10. Работа над стихотворным текстом. Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

Блок IV. Сценическое движение (Занятия 44-50)

Занятие 44.

Тема 1. Сценическое движение. Сценическое движение, являясь вспомогательной дисциплиной в общем курсе подготовки актера, развивает физические способности до степени, необходимой для успешного решения задач пластической выразительности. Упражнения, используемые на занятиях подразумевают одновременное включение мышечного, интеллектуального и эмоционального аппарата. Основная задача сценического движения – достижение абсолютной мышечной свободы, легкости, уверенности в работе с собственным телом, смелого и легкого освоения физических навыков, снятия зажимов и неуверенности. На этих занятиях уделяется внимание развитию реакции, силы, гибкости, динамичности, координации, чувства равновесия.

В этот раздел входит пластика и дыхание; органика и поиск собственных выразительных средств; этюды, импровизации; внутреннее движение.

Занятия 45-46.

Тема 2. Пластическое решение образа. Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

Пластический театр. Знакомство обучающихся с постановками пластического театра. Пластическое решение художественных образов.

Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

Занятия 47-49.

Тема 3. Сценический танец. Знакомство воспитанников со сценическим танцем. Мастер-класс от хореографа МБУК «Дворец культуры нефтяников».

Сценический танец, исполняемый для зрителей; один из основных видов танца.

Часто сценический танец исполняется с использованием театральных декораций, однако это не является обязательным требованием; как правило, сценический танец — это исполнение элементов хореографии под определенную музыку.

Занятие 50.

Контроль. Показ танца «Яблочко»

Блок V. Работа над постановкой.

(Занятия 51-108)

Занятия 51-52.

Тема 1. Выбор пьесы и ее обсуждение. Проведение беседы о жизни и быте людей того времени (во что одевались, чем питались, как общались, какие обычаи соблюдали). Прослушивание музыки, художественные иллюстрации. Просматривать фильмов, помогающих почувствовать атмосферу событий.

Создание жизнь героев до начала пьесы (т.е. фрагмент жизни), помогая разнообразными, наводящими вопросами. Приобретение навыка анализировать и искать образа персонажа.

Занятия 53-67.

Тема 2. Работа над эпизодами. Деление пьесы на эпизоды. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов.

Занятия 68-69

Тема 3. Поиск образа. Определение характера героя, манера двигаться. Говорить.

Занятия 70-79

Тема 4. Работа над текстом. Постепенный переход к тексту пьесы. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями и много раз, что позволяет быстро выучить практически все роли. Уточнение предлагаемых обстоятельств каждого эпизода (где? когда? в какое время? почему? зачем?), подчеркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (для чего? с какой целью?)

Занятия 80-81

Тема 5. Поиск мизансцен. Изучение понятия мизансцены. Понятие Станиславского «Если бы» (предлагаемые обстоятельства).

Занятия 82-88

Тема 6. Работа над выразительностью речи. Работа над ролью. Закрепление пройденного материала по данной теме с привязкой ее к конкретной пьесе.

Занятия 89-104

Тема 7. Репетиция по картинам. Репетиция по картинам в разных составах. Умение размещаться по сцене (логически), не сбиваясь, не перекрывая друг друга (закон сцены). Работа с реквизитом, обыгрывание декораций. Действие на сцене.

Занятия 105-106

Тема 8. Прогон спектакля. Репетиция всей пьесы целиком. Использование подготовленного для спектакля реквизита, декораций, а также костюмов, которые помогают в создании образа. Использование музыкального сопровождения, уточнение темпоритма спектакля, затаенности отдельных сцен или, наоборот, излишняя торопливость. Закрепление обязанностей в подготовке реквизита и смене декораций.

Занятия 107-108

Тема 9. Премьера спектакля, обсуждение. Понимание на практике, что такое коллективность театрального искусства, как от внимания и ответственности каждого исполнителя (реквизитора, звукооператора, бутафора, костюмера и т.д.) зависит успех спектакля.

Обсуждение, выяснение, насколько критически они способны относиться к собственной игре отвечая на вопросы, что было хорошо, а что - нет, Оценивание искренности и правдивости на сцене.

1.4 Планируемые результаты

Программа является развивающей и обучающей. Программа предполагает зачетно - экзаменационную систему контроля за результатами. Главный результат работы и детей, и педагогов – это спектакли и концерты, которые проходят на публике. Одним из главных показателей является личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагогов, работающих с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Главный результат работы и детей, и педагогов – это спектакли и концерты, которые проходят на публике. Кроме того, успехи, достигнутые учениками на занятиях по развивающим дисциплинам, демонстрируются педагогам, родителям и остальным ученикам театральной студии на творческих показах, класс-концертах и на открытых уроках. Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе обучающих занятий, проводится в форме открытых уроков и мини-спектаклей и коллоквиумов.

При этом учитывается не столько успеваемость, сколько личный рост каждого отдельного ребенка.

К концу обучения обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

- Знать театральную терминологию, уметь ею пользоваться;
- Различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать основные правила орфоэпии и законы логического построения речи;
- Знать основные правила поведения на сцене во время репетиции;
- Знать правила действий во время выступлений.

Умения:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- Уметь самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
- Уметь выполнять базовые упражнения на координацию, общую физическую подготовку и акробатику;
- Уметь устранять дефекты дикции;
- Уметь производить действенный анализ текста;
- Уметь ориентироваться в пространстве сцены;
- Уметь концентрировать внимание на выполнении задания педагога во время репетиции. Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени репетиций;

Навыки:

- Определять мышечный зажим и снимать его;
- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- Владеть приемами разминки и разогрева тела;
- Овладеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи.
- Владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;
- Создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- Запоминать небольшие отрывки текста, пластические отрывки;
- С помощью педагогов готовиться к выступлению.

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по произведениям;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Перспективы развития студии

Театральная студия – живой организм, находящийся в постоянном развитии и поиске. Данная программа соотнесена с имеющимся опытом работы и многими условиями – наличием кадров, материальным обеспечением. В перспективе при возникновении соответствующих условий желательно было бы введение преподавания вокала и более углубленного изучения истории театра.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного периода – 01 сентября

Окончание учебного периода - по окончании реализации учебного плана в полном объеме.

Продолжительность учебного года 36 недель.

Самостоятельная работа: работа со сценарием, грим, работа над образом.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата план	Дата факт
1	Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения на занятиях, проведение инструктажа по ТБ. Медиа-экскурсия «Театральное искусство» по театрам мира.	1	Теоретическое		Четверг 01.09.2022 18.10-18.55	
2	Введение в мир театра. Медиа-экскурсия по театрам мира.	1	Комбинированное		Вторник 06.09.2022 18.10-18.55	
3	Сценическое внимание в репетиционном процессе	1	Теоретическое		Среда 07.09.2022 18.10-18.55	
4	Пластическое решение образа	1	Теоретическое		Четверг 08.09.2022 18.10-18.55	
5	Сценическое общение	1	Теоретическое		Вторник 13.09.2022 18.10-18.55	
6	Действие в предлагаемых обстоятельствах	1	Комбинированное		Среда 14.09.2022 18.10-18.55	
7	Этюды с воображаемыми предметами	1	Комбинированное		Четверг 15.09.2022 18.10-18.55	

8	Этюды с воображаемыми предметами	1	Комбинированное	Зачет	Вторник 20.09.2022 18.10-18.55
9	Парный этюд	1	Комбинированное		Среда 21.09.2022 18.10-18.55
10	Парный этюд	1	Комбинированное	Зачет	Четверг 22.09.2022 18.10-18.55
11	Массовый этюд	1	Комбинированное		Вторник 27.09.2022 18.10-18.55
12	Массовый этюд	1	Комбинированное	Зачет	Среда 28.09.2022 18.10-18.55
13	Техника речи и ее значение Тренинги речевого аппарата. По методике С.Т. Никольской	1	Теоретическое		Четверг 29.09.2022 18.10-18.55
14	Техника речи и ее значение Тренинги речевого аппарата. Работа с дефектами речи.	1	Практическое		Вторник 04.10.2022 18.10-18.55
15	Техника речи и ее значение Тренинги речевого аппарата. Работа с дефектами речи.	1	Практическое		Среда 05.10.2022 18.10-18.55
16	Техника речи и ее значение Тренинги речевого аппарата. Работа с дефектами речи.	1	Практическое		Четверг 06.10.2022 18.10-18.55
17	Техника речи и ее значение. Тренинги речевого аппарата.	1	Комбинированное		Вторник 11.10.2022 18.10-18.55
18	Тренировка речевого аппарата. Упражнения для артикуляционного аппарата	1	Комбинированное		Среда 12.10.2022 18.10-18.55

19	Тренировка речевого аппарата. Упражнения для артикуляционного аппарата	1	Комбинированное		Четверг 13.10.2022 18.10-18.55	
20	Тренировка речевого аппарата. Упражнения для артикуляционного аппарата	1	Комбинированное		Вторник 18.10.2022 18.10-18.55	
21	Тренировка речевого аппарата. Упражнения для артикуляционного аппарата.	1	Комбинированное		Среда 19.10.2022 18.10-18.55	
22	Работа над дикцией. Скороговорки.	1	Комбинированное		Четверг 20.10.2022 18.10-18.55	
23	Работа над дикцией. Упражнения для дикции	1	Комбинированный		Вторник 25.10.2022 18.10-18.55	
24	Работа над дикцией. Скороговорки.	1	Комбинированное		Среда 26.10.2022 18.10-18.55	
25	Работа над дикцией. Упражнения для дикции. Игра.	1	Комбинированное		Четверг 27.10.2022 18.10-18.55	
26	Работа над дикцией. Упражнения для дикции	1	Комбинированное		Вторник 01.11.2022 18.10-18.55	
27	Работа над дикцией. Скороговорки.	1	Комбинированное		Среда 02.11.2022 18.10-18.55	
28	Работа над дикцией. Упражнения для дикции.	1	Комбинированное		Четверг 03.11.2022 18.10-18.55	
29	Закрепление навыков интонирования	1	Комбинированное		Вторник 08.11.2022 18.10-18.55	
30	Закрепление навыков тембрирования	1	Комбинированное		Среда 09.11.2022 18.10-18.55	
31	Искусство	1	Комбинированное		Четверг	

	речевого хора				10.11.2022 18.10-18.55
32	Совмещение речи и движения.	1	Комбинированное		Вторник 15.11.2022 18.10-18.55
33	Сила звука и эмоциональная выразительность. Мимика. Постановка голоса. Диафрагмальное дыхание.	1	Комбинированное		Среда 16.11.2022 18.10-18.55
34	Неречевые средства выразительности	1	Комбинированное		Четверг 17.11.2022 18.10-18.55
35	Работа над стихотворным текстом Логические паузы.	1	Теоретическое		Вторник 22.11.2022 18.10-18.55
36	Работа над стихотворным текстом. Логические паузы.	1	Комбинированное		Среда 23.11.2022 18.10-18.55
37	Работа над стихотворным текстом	1	Комбинированное		Четверг 24.11.2022 18.10-18.55
38	Работа над стихотворным текстом. Логические ударения. Построение схемы.	1	Теоретическое		Вторник 29.11.2022 18.10-18.55
39	Работа над стихотворным текстом.	1	Практическое		Среда 30.11.2022 18.10-18.55
40	Работа над стихотворным текстом. Чтение по ролям.	1	Практическое		Четверг 01.12.2022 18.10-18.55
41	Работа над стихотворным текстом. Чтение по ролям.	1	Комбинированное		Вторник 06.12.2022 18.10-18.55
42	Сценическое движение	1	Теоретическое		Среда 07.12.2022

					18.10-18.55
43	Пластическое решение образа	1	Теоретическое		Среда 08.12.2022 18.10-18.55
44	Пластическое решение образа	1	Практическое		Вторник 13.12.2022 18.10-18.55
45	Сценический танец Медиа-экскурс	1	Теоретическое		Среда 14.12.2022 18.10-18.55
46	Новогодняя постановка (читка по ролям)	1	Комбинированное		Четверг 15.12.2022 18.10-18.55
47	Новогодняя постановка (репетиция)	1	Практическое		Вторник 20.12.2022 18.10-18.55
48	Новогодняя постановка	1	Комбинированное	Зачет	Среда 21.12.2022 18.10-18.55
49	Выбор пьесы и ее обсуждение. Распределение ролей.	1	Теоретическое		Четверг 22.12.2022 18.10-18.55
50	Выбор пьесы и ее обсуждение	1	Теоретическое		Вторник 10.01.2023 18.10-18.55
51	Работа над эпизодами. Чтение сценария	1	Теоретическое		Среда 11.01.2023 18.10-18.55
52	Работа над эпизодами Чтение сценария	1	Комбинированное		Четверг 12.01.2023 18.10-18.55
53	Работа над эпизодами Чтение сценария	1	Практическое. Индивидуальное		Вторник 17.01.2023 18.10-18.55
54	Работа над эпизодами	1	Практическое. Индивидуальное		Среда 18.01.2023 18.10-18.55
55	Работа над эпизодами	1	Практическое Индивидуальное		Четверг 19.01.2023 18.10-18.55
56	Работа над эпизодами	1	Практическое Индивидуальное		Вторник 24.01.2023 18.10-18.55
57	Работа над эпизодами	1	Практическое Индивидуальное		Среда 25.01.2023 18.10-18.55
58	Работа над эпизодами	1	Практическое. Индивидуальное		Четверг 26.01.2023 18.10-18.55
59	Работа над эпизодами	1	Практическое. Индивидуальное		Вторник 31.01.2023 18.10-18.55
60	Работа над эпизодами	1	Комбинированное		Среда 01.02.2023

					18.10-18.55	
61	Работа над эпизодами	1	Комбинированное		Четверг 02.02.2023 18.10-18.55	
62	Работа над эпизодами	1	Практическое		Вторник 07.02.2023 18.10-18.55	
63	Работа над эпизодами	1	Комбинированное		Среда 08.02.2023 18.10-18.55	
64	Работа над эпизодами	1	Комбинированное		Четверг 09.02.2023 18.10-18.55	
65	Работа над эпизодами	1	Практическое		Вторник 14.02.2023 18.10-18.55	
66	Поиск образа. Гримм.	1	Теоретическое		Среда 15.02.2023 18.10-18.55	
67	Поиск образа. Гримм.	1	Практическое		Четверг 16.02.2023 18.10-18.55	
68	Работа над текстом	1	Теоретическое		Вторник 21.02.2023 18.10-18.55	
69	Работа над текстом	1	Практическое. Индивидуальное		Среда 22.02.2023 18.10-18.55	
70	Работа над текстом	1	Практическое. Индивидуальное		Четверг 23.02.2023 18.10-18.55	
71	Работа над текстом	1	Практическое. Индивидуальное		Вторник 28.02.2023 18.10-18.55	
72	Работа над текстом	1	Практическое. Индивидуальное		Среда 01.03.2023 18.10-18.55	
73	Работа над текстом	1	Практическое. Индивидуальное		Четверг 02.03.2023 18.10-18.55	
74	Работа над текстом	1	Практическое.		Вторник 07.03.2023 18.10-18.55	
75	Работа над текстом	1	Практическое.		Среда 08.03.2023 18.10-18.55	
76	Работа над текстом	1	Практическое.		Четверг 09.03.2023 18.10-18.55	
77	Поиск мизансцен. Изготовление декораций	1	Теоретическое		Вторник 14.03.2023 18.10-18.55	
78	Поиск мизансцен. Изготовление декораций	1	Практическое.	Зачет	Среда 15.03.2023 18.10-18.55	

79	Работа над выразительной речью	1	Комбинированное		Четверг 16.03.2023 18.10-18.55
80	Работа над выразительной речью	1	Практическое.		Вторник 21.03.2023 18.10-18.55
81	Работа над выразительной речью	1	Практическое.		Среда 22.03.2023 18.10-18.55
82	Работа над выразительной речью	1	Практическое.		Четверг 23.03.2022 18.10-18.55
83	Работа над выразительной речью	1	Практическое.		Вторник 28.03.2023 18.10-18.55
84	Работа над выразительной речью	1	Практическое.		Среда 29.03.2023 18.10-18.55
85	Работа над выразительной речью	1	Практическое.		Четверг 30.03.2023 18.10-18.55
86	Работа над выразительной речью	1	Практическое.		Вторник 04.04.2023 18.10-18.55
87	Работа над выразительной речью	1	Практическое.		Среда 05.04.2023 18.10-18.55
88	Работа над выразительной речью	1	Практическое.		Четверг 06.04.2023 18.10-18.55
89	Репетиция по картинам	1	Практическое.		Вторник 11.04.2023 18.10-18.55
90	Репетиция по картинам	1	Практическое.		Среда 12.04.2023 18.10-18.55
91	Репетиция по картинам	1	Практическое.		Четверг 13.04.2023 18.10-18.55
92	Репетиция по картинам	1	Практическое.		Вторник 18.04.2023 18.10-18.55
93	Репетиция по картинам	1	Практическое.		Среда 19.04.2023 18.10-18.55
94	Репетиция по картинам	1	Практическое.		Четверг 20.04.2023 18.10-18.55
95	Репетиция по картинам	1	Практическое.		Вторник 25.04.2023 18.10-18.55
96	Репетиция по картинам	1	Практическое.		Среда 26.04.2023 18.10-18.55
97	Репетиция по	1	Практическое.		Четверг

	картинам				27.04.2023 18.10-18.55	
98	Репетиция по картинам	1	Практическое.		Вторник 02.05.2023 18.10-18.55	
99	Репетиция по картинам	1	Практическое.		Среда 03.05.2023 18.10-18.55	
100	Репетиция по картинам	1	Практическое.		Четверг 04.05.2023 18.10-18.55	
101	Репетиция по картинам	1	Практическое.		Вторник 09.05.2023 18.10-18.55	
102	Репетиция по картинам	1	Практическое.		Среда 10.05.2023 18.10-18.55	
103	Репетиция по картинам	1	Практическое.		Четверг 11.05.2023 18.10-18.55	
104	Установка декораций	1	Практическое.		Вторник 16.05.2023 18.10-18.55	
105	Установка декораций	1	Практическое.		Среда 17.05.2023 18.10-18.55	
106	Генеральный прогон	1	Практическое.		Четверг 18.05.2023 18.10-18.55	
107	Показ спектакля	1	Практическое.	Зачет	Вторник 23.05.2023 18.10-18.55	
108	Обсуждение спектакля	1	Теоретическое		Среда 24.05.2023 18.10-18.55	

2.2. Условия реализации программы

Программа рассчитана на один год. Набор воспитанников осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к театральному виду деятельности. Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы. Данная программа предлагается для обучающихся в возрасте от 13 до 18 лет. Количество детей в группе не должно превышать 10-12 человек: такое количество детей оптимально как для проведения занятий, так и для организации спектаклей и концертов.

Занятия проводятся в комбинированной форме.

Особенностью является относительная возрастная близость занимающихся учащихся, что позволяет использовать в работе с каждым учеником методы, наиболее эффективные и приемлемые в данном возрасте. Интегрирование в одной группе обучающихся разного

возраста и уровня развития позволяет осуществлять развитие и воспитание не только за счет педагогической работы, но и за счет процесса межвозрастного общения обучающихся.

Взаимное общение между подростками будет происходить как во время повседневных занятий, так и во время внутрискладских мероприятий и совместных работ. Старшие, более опытные учащиеся привлекаются к занятиям с младшими в качестве партнеров и педагогов.

Основные направления работы студии – занятия по актерскому тренингу, репетиции и прокат спектаклей – в течение года распределяются неравномерно, то есть в отдельные периоды времени группы занимаются только тренингом, или сочетают эти занятия с репетициями, или все время посвящается репетициям спектакля или концерта. В подготовке и прокате спектаклей и концертов группы могут участвовать как по отдельности, так и объединенным коллективом.

Материально-техническое оснащение.

Для полноценных занятий и проведения мероприятий студии необходимы:

1. Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий.
2. Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.
3. Гримерная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям.
4. Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.

2.3. Формы аттестации

Виды аттестации:

- текущая,
- промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: показ, зачет, контрольный урок. Контрольные уроки, зачеты и

показы в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий не за счет аудиторного времени.

Показ спектаклей два раза в год. Первый спектакль - вторая декада декабря, второй – вторая декада мая.

Результаты, достигаемые учащимися на занятиях, демонстрируются ими как во время контроль-уроков, так и при создании и исполнении спектаклей.

2.4. Оценочные материалы

Сценарии спектаклей, контроль-уроков, тематических театрализованных программ, положения и заявки конкурсов, грамоты участников и победителей.

Комплекс дисциплин, входящий в данное объединение, призван подготовить обучающегося к полноценному выступлению в спектакле или концерте. Кроме того, он нацелен на развитие личностных характеристик обучающегося, его творческих способностей.

2.5. Методические материалы

Методика образовательной деятельности основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку.

Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения. Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...». В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства. Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного

материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения. Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это: - контрастность в подборе упражнений; - прием усложнения заданий; - комплексность задач на уроке и в каждом упражнении; - выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога. Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося. Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов. Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления. Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства. Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся: Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении навыков.

2.6 Список литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
17. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
19. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004

20. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
21. Никольская С.Т. техника речи (Методические рекомендации и упражнения для лекторов) – Москва: «Знание», 1978 г.
22. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
23. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
24. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
25. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
26. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
27. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы) 28. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
29. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
30. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
31. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
32. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
33. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
34. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
35. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) 36. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

37. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
38. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СанктПетербург: Азбука-классика, 2010
39. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
40. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010 25
41. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002 45. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по
Воспитательной работе ГКОУ КШИ
«Туапсинский морской кадетский корпус»

И.В. Руденок

Исполнитель: Бровка Д.В.
Тел.: 89180581319