**Демоверсия контрольной работы по русскому языку (9 класс)**

 1) (В)п..рвые я уб..дился в том, что главное для писат..ля это с (на) ибольш..й полн..той и щедр..стью выр..зить себя в любой вещи, и тем самым выр..зить своё время и свой народ.

 2) (Во) время р..боты надо забыть обо всём и писать как (бы) для себя и для сам..го д..рогого ч..ловека на свете.

 3) Нужно дать св..боду сво..му внутре(н,нн)ему миру открыть для него все шлюзы и вдруг с изумлен..ем увид..ть, что в тв..ём с..знании заключе(нн,н)о г..раздо больше мыслей чу(в)ств и по..тической силы, чем ты предпол..гал.

 4) Творч..ский пр..це(с,сс) в самом св..ём течени.. пр..обр..тает новые кач..ства усл..жняет (?)ся и б..гатеет об..гащая одновреме(н,нн)о и самого творца.

 5) (На)верное это п..хоже на весну в пр..роде. 6) Солн..чная т..плота (не)изме(н,нн)а. 7) Но она ра(с,сс)тапл..вает снег нагр..вает воздух почву и д..ревья. 8) Земля нап..лняет(?)ся шумом плеском игрой кап..ль и талых вод – тысяч..ми призн..ков весны, а солн..чная т..плота остаёт(?)ся (не)изме(н,нн)ой.

 9) Так и в творч..стве. 10) С..знание остаёт(?)ся (не)изме(н,нн)ым в своей сущ(?)ности вызывая (во) время р..боты вихри п..токи к..скады новых мысл..й и обр..зов ощ..щений и слов. 11) (По)этому ин..гда человек сам уд..вляет(?)ся тому, что нап..сал.

 (По К. Паустовскому)

1. Внимательно прочитайте текст. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания. Текст не списывать!

2. Какое предложение даёт ответ на вопрос: **«Что является главным для писателя?».** Укажите номер этого предложения.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Из предложения 6 выпишите грамматическую основу.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Из предложения 1 выпишите наречие и укажите его синтаксическую роль.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Среди предложений 1-2 найдите односоставное, укажите его номер.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Среди 5-6 найдите предложение с вводным словом. Выпишите вводное слово, укажите номер предложения.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Среди 4-5 найдите предложение с деепричастным оборотом. Укажите номер предложения и синтаксическую роль данного оборота.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Критерии оценивания заданий**

1. За верно выполненное задание № 1 можно получить максимум **два** балла:

**1 балл** за орфографическую грамотность и **1 балл** за пунктуационную грамотность. Для получения балла необходимо, чтобы количество орфографических и количество пунктуационных ошибок по раздельности не превышало четырёх (с учетом грубых и негрубых, однотипных и неоднотипных ошибок). Орфографическая грамотность учитывается по всей работе.

2. При отсутствии ответа на вопрос на его месте проверяющим ставится прочерк (0 баллов).

3. За всю правильно выполненную работу ученик получает 8 баллов.

**Шкала перевода баллов в отметки**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Баллы  | 0-4 | 5-6 | 7 | 8 |
| Оценка  | «2» | «3» | «4» | «5» |

**Ответы на задание 1 (текст)**

 1) Впервые я убедился в том, что главное для писателя - это с наибольшей полнотой и щедростью выразить себя в любой вещи, и тем самым выразить своё время и свой народ.

 2) Во время работы надо забыть обо всём и писать как бы для себя и для самого дорогого человека на свете.

 3) Нужно дать свободу своему внутреннему миру, открыть для него все шлюзы и вдруг с изумлением увидеть, что в твоём сознании заключено гораздо больше мыслей, чувств и поэтической силы, чем ты предполагал.

 4) Творческий процесс в самом своём течении приобретает новые качества, усложняется и богатеет, обогащая одновременно и самого творца.

 5) Наверное, это похоже на весну в природе. 6) Солнечная теплота неизменна. 7) Но она растапливает снег, нагревает воздух, почву и деревья. 8) Земля наполняется шумом, плеском, игрой капель и талых вод – тысячами признаков весны, а солнечная теплота остаётся неизменной.

 9) Так и в творчестве. 10) Сознание остаётся неизменным в своей сущности, но вызывает во время работы вихри, потоки, каскады новых мыслей и образов, ощущений и слов. 11) Поэтому иногда человек сам удивляется тому, что написал.

 (По К. Паустовскому)

**Ответы на задания 2 – 7**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вариант / задание | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| Вар. № 1 | **1** | теплота неизменна | впервые – обстоятельство | **2** | 5; наверное | 4, обстоятельство |